

УДК 372

# ФОРМИРОВАНИЕ ДЕЙСТВЕННОСТИ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**АВРАМЕНКО Ольга Викторовна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии (дошкольной),  
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

**АННОТАЦИЯ.** В данной статье рассматривается проблема формирования действенности речи у старших дошкольников. Особое внимание уделено влиянию произведений детской художественной литературы на формирование действенности речи.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** формирование, действенность речи, старшие дошкольники, дошкольная образовательная организация, художественные произведения.

## FORMATION OF SPEECH EFFECTIVENESS OF SENIOR PRESCHOOLERS BY MEANS OF LITERARY WORKS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

**AVRAMENKO O. V.,**

Cand. Pedag. Sci., Docent of the Department of Preschool Pedagogy and Psychology,  
Yelets State Ivan Bunin University

**ABSTRACT.** This paper deals with the problem of formation of speech effectiveness of senior preschoolers. Special attention is paid to the influence of works of children's fiction on the formation of the effectiveness of speech.

**KEY WORDS:** formation, effectiveness of speech, senior preschoolers, preschool educational institution, literary works.

В соответствии с ФГОС ДО в условиях современного дошкольного образования весьма актуальной и животрепещущей темой для обсуждения в научных педагогических трудах стала проблема формирования действенности речи у старших дошкольников [2]. Обращение к историческим духовным истокам, традициям русского народа приобретает широкий размах в психолого-педагогической среде. Представители разных наук сходятся в том, что овладение ребенком родным языком является не только одним из главных критериев его языкового развития, но и ключом к интеллектуальному, психоэмоциональному развитию его личности. Предполагается построение личностно ориентированной модели воспитания, в которой педагогический процесс основывается на формировании действенности речи у старших дошкольников как субъектов общения и является сензитивным периодом, благотворно отражающемся на нравственно-этическом, интеллектуальном развитии дошкольников, полноценном владении родным языком.

В дошкольной образовательной организации и семье должны быть созданы условия для общения со взрослыми и сверстниками и овладения ими действенной речью. Воспитатель способен научить ребенка связно и правильно говорить и тем самым достичь высокой степени речевого воздействия на него. Готовность детей к школьному обучению позволяет говорить о сформированности таких коммуникативных качеств речи, как правильность,

логичность выразительность и др. Важность формирования действенности речи у старших дошкольников отражается в исследованиях отечественных ученых О.С. Ушаковой, М.И. Поповой, Н.В. Гавриш, П.В. Ворошниковой, А.А. Зрожевской, Г.Я. Кудриной и др.

Проявлять свою индивидуальность и умение раскованно и уверенно вести себя в непривычной обстановке старшему дошкольнику позволяет сформированность действенной речи.

Одним из эффективных приемов формирования у старших дошкольников действенности речи является использование произведений детской художественной литературы при знакомстве с различными жанрами художественных произведений, что отражено в исследованиях отечественных психологов и педагогов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, Е.А. Флерина, Л.М. Гурович, О.Н. Никифорова и др.).

Ребенок будет полноценно подготовлен к восприятию литературного произведения, когда обращается пристальное внимание не только на выразительные средства языка, но и на содержание произведений детской художественной литературы, воздействующих в устной речи на слушателей. Сформированность познавательной деятельности, мыслительных процессов и возникновение реалистических тенденций реализуется при понимании идейного содержания литературного текста старшими дошкольниками, помогающего выяснить идейную направленность и смысл произведения как важного компонента процесса восприятия литературного произведения.

© Авраменко О.В., 2019

Информация для связи с автором:  
olga-avramenko2012@mail.ru

Эмоционально переживая происходящие события, дети способны полноценно воспринимать художественные произведения, устанавливая связи в тексте, анализируя мотивы поступков главного героя, его мысли, переживания, речевые действия, оказывающие сильное эмоциональное воздействие на собеседника.

В процессе проводимой воспитателями работы с детьми преобладает функционально-стилистическая направленность над текстом литературного произведения, а коммуникативный аспект практически не рассматривается. Дошкольники способны достаточно глубоко понимать нравственный смысл и содержание, сюжетное построение произведения, его композицию, взаимоотношения героев, отличать художественный образ от действительности в рассматриваемом произведении, замечать языковые изобразительно-выразительные средства и распространять это в свои речевые высказывания.

Действенность речи, по мнению исследователей В. Ф. Русецкого и А. А. Мурашова, есть коммуникативное качество, позволяющее решить именно ту задачу, которую ставит перед собой и аудиторией говорящий. В формировании коммуникативных качеств речи потенциал детской художественной литературы использован в недостаточной степени.

А. А. Мурашов указывает, что действенность речи зависит от трех моментов: логики фактов и яркости создаваемых им картин и силы убеждения говорящего; культуры речи и ее правильности; обращения к тому, что волнует слушателей и хотелось бы услышать и сказать самим, т.е. ситуативная оптимальность речи [1].

Проявление логичности и точности используемой речи заключается в единстве ее смысловой и композиционной законченности, для чего необходимо знание языковых средств, овладение логикой рассуждения, элементами речевой структуры, смысловой связанности.

Эффективность высказывания усиливает ее выразительность, поддерживая внимание к предмету разговора, вызывая интерес у собеседников, воздействуя на их чувства, разум и воображение.

Следует создавать условия для развития выразительной стороны речи, при которых дошкольники, не стесняясь присутствия малознакомых слушателей, публично или в обычном разговоре могут проявлять свои эмоции, взгляды, желания и чувства. Очень важна в социальном аспекте при общении уместность речи, т.е. подбор средств языка в соответствии с целями и условиями общения, в основе которого лежит целевая установка высказывания, предполагающая знание закономерностей словоупотребления и стилей литературного языка. Залог успешного речевого поведения старших дошкольников в сложившейся ситуации общения зависит от употребления нужных слов, словесных оборотов и интонаций.

Чтобы при общении со старшим дошкольником достичь желаемого результата и оказать реальное воздействие, необходимо: начать разговор именно тогда, когда вопрос «созрел» и это будет наиболее желанно для слушателя; заинтриговать воспоминанием, фактом, незавершенной историей и желанием услышать ее продолжение, создавая позитивный образ предмета, говорить о нем так, как мог бы сказать о нем сам, исходя из системы его вкусов, оценок и представлений, ощущая себя участником событий, подчеркивая совместность и инклюзивность действия.

В каждой конкретной коммуникативной ситуации художественные произведения помогают осознать результат речевого воздействия, донести до

дошкольников цели и мотивы участников диалога, реализуя воспитательную функцию литературы.

Оценочному отношению к чужой и своей речи, пониманию места и ситуации общения, уровня коммуникативных умений и отношений между общающимися, предвидению результатов речевого воздействия в конкретной ситуации способствуют специально отобранные произведения детской художественной литературы.

Устанавливая адекватность выбора языковых единиц коммуникативной задаче, старшие дошкольники учатся соотносить собственную речь в различных видах деятельности с предлагаемой для анализа ситуацией, оценивая речевое поведение героя произведения в процессе аналитической беседы.

После прочтения рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово» можно выяснить у детей отношение их к персонажам произведения: «Кто из героев рассказа вам понравился?», «Чем вам понравился этот герой?», «Вы хотели бы быть погожими на Павлика, главного героя произведения?», «Почему не хотели бы?», «Чем вам понравился старичок?».

Далее следует задать вопросы, выявляющие основную замысел и проблему произведения: «Почему Павлику пришлось пересмотреть свое поведение?» и обратить внимание дошкольников на мотивы поступков главного героя и других персонажей: «Почему Павлик обижал свою сестру Лену?», «За что бабушка прогнала Павлика с кухни?», «Почему брат не брал Павлика с собой кататься на лодке?», «По какой причине Павлику было трудно общаться со своими близкими?». Характер заданных вопросов заставлял детей замечать логическую закономерность событий, выявлять внутренние побуждения персонажей, размышляя о поступках героев, их причинах и следствиях.

Особое внимание обращалось на изобразительно-выразительные средства данного рассказа: «После каких слов Павлика к сестре изменилось ее отношение к нему?», «Почему бабушка изменила свое отношение к Павлику?», «Что побудило бабушку и Лену вступить за Павлика перед братом?», «Каким стало поведение Павлика, характеризующее его исправление?», «Какими волшебными словами овладел Павлик и как изменилась его жизнь?». Аналитическая беседа помогает старшим дошкольникам понять эмоциональную окраску и использование «волшебных слов», размышлять о поступках героев, мотивах их поведения и результативности воздействия на собеседников.

Можно провести беседу с элементами драматизации по сказке В.П. Катаева «Цветик-семицветик», предложив детям как можно достовернее передать речевое поведение девочки Жени, избрав предложенную ситуацию.

Устойчивому интересу к художественной литературе способствует метод – чтение «с продолжением», помогающий правильно пониманию мотивов речевого поведения и поступков героев произведения, их анализу, развивающий у дошкольников привычку слушать книгу. Следует обратить внимание на следующие моменты в рассказах: Н.Н. Носова «Живая шляпа»: «Чем вызван испуг Вовки и Вадика?», «Какие действия предприняли мальчики?», «Какая разгадка тайлы под шляпой?»; Л.Н. Толстого «Косточка»: «Как Ваня оправдался за кражу сливы перед отцом?», «Как поступил отец и что сказал сыну?», «Как пояснение отца повлияло на Ваню?», «В чем признался мальчик?»; М.М. Пришвина «Лисичкин хлеб»: «Что нового для себя узнала Зиночка, общаясь с собеседником?».

«Что привлекало в его речи и вызывало интерес у Зиночки?».

Формированию правильных действенных речевых высказываний способствовали произведения детской художественной литературы и специально созданные разнообразные коммуникативные ситуации.

В рассказах В.А. Осеевой «Волшебное слово» и С.А. Баруздина «За обедом» акцентируется внимание дошкольников на интонациях реплик героев произведений, указывающих на их действенный характер: «Почему Павлик и Светлана произносили важные слова тихим голосом?».

Проявлению действенности речи и улучшению ее результатов у старших дошкольников способствует использование средств эффективной коммуникации и ее осмысление в диалогах персонажей произведений, усиливающих речевое воздействие на партнеров по общению в разных видах деятельности. В каждой конкретной коммуникативной ситуации художественные произведения позволяют дошкольникам осознать цели и мотивы участников диалога, увидеть результат речевого воздействия.

Можно использовать игры-фантазирования, в процессе которых внимание уделяется придумыванию сказок или рассказов с опорой на главных героев, их названия, кульминационные события и др., при этом демонстрируются умения импровизационного рассказывания и используются средства речевого воздействия на участников игры.

Сочинение собственных импровизаций, рассказов на материале литературных произведений дает возможность их дополнения новыми эпизодами и точным, логичным использованием в собственной речевой деятельности средств речевого воздействия.

Дошкольники с большим удовольствием принимают участие в театрализованных играх, с радостью включаясь в игру, перевоплощаясь в тот или иной образ, отвечают на вопросы литературных персонажей, выполняют их просьбы и дают им советы, знакомятся с окружающим миром через звуки, образы, краски.

Театрализованные игры как педагогическое средство оказывают благотворное влияние на личность ребенка, позволяют чувствовать свободно и раскованно, отождествляя себя с полюбившимся образом.

При постановке спектаклей, игр-драматизаций, режиссерских и театрализованных игр обеспечивается становление у старших дошкольников исполнительских умений, они учатся уместно употреблять слова, логично строить свои высказывания, используя средства воздействия на зрителей, ребенок ставится в позицию «импровизатора», владеющего умением оценивать действенность своей и чужой речи.

Дети любят анализировать игры, чувствовать цвет и форму, замысел произведения в целом, овладевая художественно-образительными умениями, используя необходимые языковые средства, правильно построенные языковые конструкции, интонационную, лексическую и синтаксическую правильность речи, передавая в образах речевое поведение изображаемых ими литературных героев.

Анализировать поведение людей с высоким уровнем коммуникативной компетентности позволяют произведения разных жанров детской художественной литературы, в которых дети представляют в ситуации общения наличие достоверного, эффективного диалога героев произведения или монолога, способствующего в дальнейшем переносу их в речевую практику.

В формировании действенности речи у дошкольников эффективно использование коммуникативных задач, требующих активной мыслительной деятельности, принятия правильного решения в предложенных взрослым ситуациях:

- расскажи своим друзьям, как прошли твои праздничные дни, чтобы тебя с интересом слушали;
- выбери дидактическую игру и объясни всем игрокам ее правила;
- пригласи малышей на прогулку в зимний сад;
- объясни своим сверстникам важность помощи малышам;
- докажи своему обидчику, что он не прав;
- объясни малышам, как нужно ухаживать за комнатными растениями;
- договорись со своими друзьями о посещении заболевшего товарища;
- объясни своим родителям, как можно выполнить поделку из газетных трубочек, ткани, листьев и т.д.

Включаясь активно в решение поставленных задач, старшие дошкольники продумывают свое высказывание, не спеша с ответом, например:

Коля С.: «Я очень хорошо провел праздничные дни, потому, что ездил с родителями в аквапарк, а потом – в цирк»;

Лена К.: «Пойдемте сегодня в больницу навестить заболевшего Сашу, потому что он хороший друг и ему будет приятно нас видеть»;

Денис В.: «Давайте сделаем на прогулке снежную горку для малышей, чтобы они могли кататься с нее на санках и им было весело»;

Марина М.: «Смотрите, сначала нужно собрать упавшие листочки, потом порыхлить землю, полить водой из лейки цветочек и аккуратно влажной губкой протереть листья».

Можно разыграть со старшими дошкольниками предложенные воспитателем речевые ситуации:

- в группу пришла новая девочка, покажи ей игровую комнату, спальню, столовую и т.д.;
- на улице ты увидел упавшего, плачущего малыша, как ты поступишь и успокоишь его;
- ты пришел в магазин, попроси у торгового работника понравившуюся тебе игрушку;
- на игровой площадке мальчик обидел девочку, что вы ему скажете;
- дети играют в подвижную игру, ты очень хочешь принять в ней участие, как ты поступишь, получив отказ?

Речевые ситуации способствуют достижению хорошего результата при формировании действенной речи у детей, позволяют следить за своей речью во время общения, учитывать чужую точку зрения наряду со своей, считаясь с мнением других и стараясь их не обидеть.

В играх-ситуациях, организованных педагогом, дети учатся с увлечением и интересом обмениваться переживаниями и чувствами, эмоционально и действенно выражать свои мысли.

В зимнем саду дети протирали листья и поливали цветы. Увлеченный делом Саша нечаянно задел Таню, девочка надломил лист у растения. Саша попросил Таню: «Таня, Наталья Владимировна на меня сегодня ругалась, не говори ей, пожалуйста, что я виноват!». Наталья Владимировна с возмущением произнесла, подходя к детям: «Кто это сделал?». Задавались вопросы: «Что произошло?», «Как можно данную проблему решить?», «А как поступил бы ты?»; и предлагалось продолжить ситуацию без предварительного коллективного описания и обсуждения, выражая чувства героев. Анализировались ответы дошкольников по характеру со-

переживания, ориентации на нравственные ценности при их разрешении, по степени личностной заинтересованности в изменении ситуации и действенности их речи.

Следующая ситуация строилась на основе рассказа Л.Н. Толстого «Косточка», который заставляет старших дошкольников пережить драматическую ситуацию, вызвать у детей сопереживание, дать оценку поступку с позиции нравственности.

Можно использовать проблемные ситуации, способствующие формированию действенности речи и нравственных ценностей у дошкольников с заданием «Продолжи незаконченный рассказ» на материале литературных произведений: «Огурцы», «Незнайка на Луне», «Живая шляпа» Н.Н. Носова; «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского; «Косточка» Л.Н. Толстого; «Волшебное слово» В.А. Осевой; «Цветик-семицветик» В.П. Катаева; «Чук и Гек» А.П. Гайдара; «Лисичкин хлеб» М.М. Пришвина; «Винни-Пух и все-все-все» А.А. Милна; «Самое страшное» Е.А. Пермяка; «Денискины рассказы», «Тайное становится явным», «Друг детства», «Первый день» В.Ю. Драгунского; «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского и др.

Придумывая продолжение рассказа, дети акцентировали свое внимание на переживаниях и чувствах главных героев, прогнозируя их последующие поступки, действительно выражая свои мысли.

Речевое воздействие на собеседников проявлялось у детей в конкурсах на лучшее исполнение своего рассказа при следующей установке:

- подумай, какая тема будет интересна для всех участников общения;

- представь содержание своего рассказа, обдумав начало, середину и его конец;

- когда будешь рассказывать, подумай о темпе и силе своего голоса;

- используй правильно и точно красивые слова и выражения в своем рассказе, посмотри, с интересом и вниманием ли слушают тебя присутствующие?

В высказываниях старших дошкольников употреблялись средства речевого воздействия на слушателей: учет ситуации и собеседника, этикетные формы и слова, выразительная лексика, интонационный рисунок и др.

Для формирования у старших дошкольников действенности речи необходимо объединение усилий педагогов дошкольной образовательной организации и семьи, так как родители больше заинтересованы подготовкой детей к школьному обучению, а не возможностями формирования эффективной коммуникации. С этой целью можно рекомендовать проводить круглые столы, дискуссии, консультации: «Применение игровых коммуникативных ситуаций в образовательном процессе со старшими дошкольниками», «Необходимость развития эффективной коммуникации у детей для последующего школьного обучения».

Для формирования коммуникативных качеств проводятся мастер-классы с использованием игр: «Приходите к нам в гости», «Телефон экстренных служб», «Пожелание передай», «Маленькие интеллектуалы» и др., выбор которых обусловлен малым применением их в практике дошкольной образовательной организации и семьи. Проводятся развлечения, литературные утренники, викторины на ма-

териале детских художественных произведений, способствующих психологическому и эмоциональному сближению родителей и детей. Совместное участие в литературных праздниках побуждает детей старшего дошкольного возраста к активному «общению» с героями книги, доставляет им эстетическое наслаждение и развивает коммуникативные качества. Родители могут использовать следующие ситуации и игры:

- после вкусного обеда в детском саду, какие слова благодарности ты скажешь повару;

- мальчик Женя принес в группу новую игрушку, как ты убедишь его в том, чтобы поиграть с нею вместе;

- представь, что ты с бабушкой пришел в аптеку, как обратишься к фармацевту, показав рецепт, какие слова ты скажешь ему, выходя из аптеки;

- идя по улице, ты увидел детей, обижающих девочку, как ты поступишь и что им скажешь;

- представь, что ты в гостях у родственников и зазвонил телефон, а взрослых не оказалось рядом, что ты скажешь, сняв трубку, и как поступишь, когда попросят пригласить кого-то из твоих близких;

- тебе надо поздравить с днем рождения маму. Войдя в магазин, что ты скажешь продавцу-консультанту, чтобы он помог тебе в выборе подарка для мамы?

Каждая из предложенных ситуаций направлена на формирование определенных коммуникативных качеств, на знание и употребление этикетной лексики, на обращение к личному опыту и его анализа при проигрывании ситуации в умственном плане.

В игре «Объясни мне» предлагается задание «Девочка идет на кухню и видит, что брат съел ее пирожное, объясни, из-за чего расстроилась девочка?».

«Кто кем стал?» – взрослый произносит слова, обозначающие названия домашних и диких животных, а ребенок отвечает, кем они стали? Котенок – кошкой, щенок – собакой, цыпленок – курицей, утенок – уткой, лисенок – лисой, волчонок – волком, медвежонок – медведем, кенгуренок – кенгуру, львенок – львом, лосенок – лосем, зайчонок – зайцем и др., составляя из этих слов предложения. Родители, следя за правильностью выполнения задания, обращают внимание ребенка на логичность и выразительность его речи. В процессе игр они показывают своим детям образец поведения и общения, в дальнейшем их позиция меняется и лидирующее положение занимает ребенок, свободно использующий действенность своей речи.

Можно рекомендовать творческие задания, помогающие старшим дошкольникам глубже осознать различные художественные средства, используемые в литературных произведениях, направленные на подбор рифм к слову и словосочетанию, антонимов, синонимов, эпитетов, сравнений и помогающих формированию коммуникативных качеств и действенности речи.

Таким образом, педагоги дошкольной образовательной организации и родители выступают активными участниками процесса формирования действенности речи у старших дошкольников на материале художественных произведений.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мурашов, А.А. Культура речи : учеб.пособие [Текст] / А.А. Мурашов. – М.: МОДЭК, 2004. – 272 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013г.№1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru>.